

Rebecca Panian | Elena Ibello

Zu Ende denken

Worte zum Unausweichlichen

Fotografien von Gianni Pisano

WÖRTERSEH

*»Die Angst vor dem Tod hält uns nicht
vom Sterben ab, sondern vom Leben.«*

(Anonymus)

Inhalt

Das sprechende Buch	13
Wie es zum Film kam	15
Wie es zum Buch kam	19

Thomas Niessl

Am Ende nochmals richtig gut leben	23
------------------------------------	----

Rosmarie Zapfl

So versuche ich, das »Liebeskonto« bis an mein Ende weiter aufzufüllen	29
--	----

Adrian Naef

Was will das Leben von mir?	33
-----------------------------	----

Dominique Fonjallaz

Zu Ende denken heißt gehen lassen	37
-----------------------------------	----

Kurt Aeschbacher

Das Leben ist ein zeitliches Geschenk	41
---------------------------------------	----

Roland Kunz

Wir haben verlernt, etwas geschehen zu lassen	45
---	----

Margrit Stebler-Schweri	
Wenn ich nicht mehr lachen kann, dann sterbe ich	49
Felix Schenker	
Ich lebe jeden Tag, als wäre kein Ende in Sicht	53
Candy Heberlein	
Wir wissen nichts, basta!	57
Gilles Tschudi	
Vielleicht sind wir tot, glauben aber zu leben	61
Michael Thali	
Schön wäre natürlich, wenn der Zeitpunkt passen würde	65
Christoph Schürch	
Leben ist ein Privileg	69
Jürg C. Streuli	
Das Ende zu einem Anfang werden lassen	73
Catherine Bass	
Das Leben zu Ende denken (I & II)	77/78
Peter Schneider	
Hic requiesco in pace a laboribus meis	81
Saskia Frei	
»Das ganze Leben musst du sterben lernen«	85
Malin Ackermann	
Ich habe jetzt einen Sternenbruder	89

Kerstin Birkeland Ackermann Mitten auf »Planet Onko«	93
Thomas Unteregger Das Leben aufsaugen	97
Ruth Baumann-Hölzle Das Leben vom Ende her denken	101
Ulrich Bosshard Sterben macht sprachlos	105
Rita Holzer Antonio	109
Sara Pöhler-Häusermann Das Sterben kennt keine Regeln	113
Pedro Lenz Wie geht es der Welt ohne mich, und wie geht es mir ohne die Welt?	117
Katharina Hoby-Peter »Und der Wolf wird beim Lamm weilen«	121
Ralph Kunz Angst! Es sei denn, es gäbe einen Jemand, der oder die mich nicht vergisst	125
Boris Müller-Hübenthal Seinen eigenen Weg finden	129

Manuela Barmettler Lieber Thomas	133
Franz Hohler Signal	137
Christine Kaderli-Schweitzer Ich wünsche mir, dass ich auch diese Gelassenheit haben werde	139
Settimio Monteverde Das Ende denken und das Ende leben	143
Karin Koch Sager Ich versuche, täglich so zu leben, dass ich dem Tod in die Augen schauen kann	147
Andreas Thiel Don Serapio	151
Gaston Wolf Für mich ist der Tod lediglich ein weiterer Schritt zu neuen Erkenntnissen	155
Evi Ketterer Zu Ende denken – geht das überhaupt?	159
Ernst Sieber Der Tod ist nicht das Letztgültige	163
Nik Hartmann Ich erinnere mich lieber, als dass ich zu Ende denke	167

Marianne Pletscher	
Ich bin bereit, zu leben und zu sterben	171
Myrtha Zürcher	
Der Angst will ich mit Liebe, Demut und Lebensmut begegnen	175
Romuald Schaniel	
Der Tod ist die Vollendung des Lebens	179
Dimitri	
Aus der Trauer einen Edelstein machen	183
Steven Mack	
Den Tod gibt es nicht	187
Gottfried Honegger	
Schon 34 699 Tage gelebt	191
Benno-Maria Kehl	
»Ein schönes Sterben ehrt das ganze Leben«	195
Ilona Schmidt	
Ich weiß nicht, wie das Sterben sein wird	199
Andrea Zogg	
Eine Reise in der Zeit	203
Anne-Marie Müller	
Wiegenlieder üben allabendlich das Loslassen	207

Daniele Muscionico	
Wie geht man ab? Und wohin?	211
Thierry Carrel	
Der Tod bleibt für mich eine der wichtigsten Aufgaben	215
Nachwort	219

Das sprechende Buch

Zum Filmstart von »Zu Ende leben« legen wir das Buch »Zu Ende denken« neu auf. In der erweiterten Ausgabe denkt nun auch, als Erster, Thomas Niessl, der Hauptprotagonist des Dokumentarfilms von Rebecca Panian, zu Ende. Tom ist an einem unheilbaren Hirntumor erkrankt.

Zusätzlich zu den persönlichen Texten gibt es in dieser Spezialausgabe zu jedem Autor und jeder Autorin einen QR-Code¹. Über diesen können Videos abgerufen werden, in denen die jeweilige Person auch vor der Kamera zu Ende denkt. Einige Ausschnitte dieser Statements kommen auch im Dokumentarfilm vor. Um die QR-Codes lesen zu können, benötigt man einen QR-Code-Scanner: Er kann kostenlos und einfach im App-Store auf jedes Smartphone oder Tablet heruntergeladen werden.

Die Statements lassen sich aber auch bequem auf der Website zu Buch und Film finden:

www.zuendeleben.ch

Der Film »Zu Ende leben« hat am Zurich Film Festival 2014 den Publikumspreis gewonnen, ist im April 2015 in die Schweizer Kinos gekommen und wird voraussichtlich Ende 2015 als DVD erhältlich sein.

¹ Keine QR-Codes gibt es bei den Texten von Manuela Barmettler, Anne-Marie Müller und Thomas Niessl.

Wie es zum Film kam

Durch den Tod meines Vaters und das Miterleben seiner fünfjährigen Krankheit habe ich gelernt, dass es unsinnig ist, den Tod zu verdrängen. Er kommt, ob wir wollen oder nicht. Vor allem aber habe ich in jener Zeit begriffen, dass mein Leben intensiver und reicher wird, wenn ich den Tod willkommen heiße in meinem Leben. Das mag paradox klingen. Doch ich bin davon überzeugt, dass unser »normales« Verhalten, das Verdrängen des Todes, uns nicht mehr Lebensqualität bringt, wie wir gern annehmen, sondern dass genau das Gegenteil passiert.

So entstand die Idee, einen Film zu diesem Thema zu machen. Als ich mich mit Elena Ibello zusammensetzte, um am Konzept zu arbeiten, kamen wir schnell überein, dass es uns interessieren würde, zu erfahren, wie ganz verschiedene Menschen unterschiedlichen Alters und mit ungleichen Hintergründen über das Leben und das Sterben denken. Da uns klar war, dass wir im geplanten Film nicht sehr viele Menschen zu Wort kommen lassen könnten, wollten wir auch ein Buch zum Film machen. Als wir unsere Kandidaten gefunden hatten – schneller als gedacht! –, beschlossen wir, sie sowohl um einen Text für das Buch zu bitten als auch um ein Interview vor der Kamera. Damit hatten wir ein Element geschaffen, das beide Medien verbindet.

Obwohl wir eigentlich Buch und Film zeitgleich veröffentlichen wollten, dauerten die Filmarbeiten deutlich länger als das Verfassen des Buches »Zu Ende denken«. Trotzdem entschloss

sich die Verlegerin Gabriella Baumann-von Arx, die Texte, die Elena und ich ihr geliefert hatten, nicht zurückzuhalten, sondern das Buch auch ohne Film zu publizieren. Dass der Verlag zum Kinostart eine Spezialausgabe herausgibt, freut uns sehr, auch weil Tom, der Hauptprotagonist des Films, der viel später zum Projekt dazugestoßen ist, in der Neuauflage auch noch zu Wort kommen kann und wir mittels der jetzt noch eingefügten QR-Codes quasi das erste sprechende Buch haben.

Die Struktur des Films stand schon früh fest. Dazu gehörte die Begleitung eines Menschen, der weiß, dass er nicht mehr lange zu leben hat. Für mich war klar, dass ich nicht direkt auf Betroffene zugehen wollte, sondern sie über eine Vertrauensperson erreichen musste. Nach einem Gespräch mit Andreas Weber, Palliativmediziner im Zürcher Oberland, erhielt ich bald einen Namen: Thomas Niessl. Tom, meinte er, könnte für das Projekt passen und sei interessiert. Ich rief Tom sofort an, wir verabredeten uns zum Kaffee und verstanden uns auf Anhieb.

Schon ein paar Tage später drehte ich zum ersten Mal mit ihm – im Spital. Unter anderem stammen die Anfangsbilder von »Zu Ende leben« von diesem ersten Drehtag. Es gab nie Meinungsverschiedenheiten, nie Zweifel von Toms Seite. Er hat mir vertraut und ich ihm. Toms Mutter und seine beiden Geschwister waren mir gegenüber zu Beginn etwas misstrauisch, was ich gut verstand; es dauerte aber nicht lange, bis sie mich akzeptierten und, mehr noch, mich in die Familie integrierten. Ein wunderbares Gefühl, für das ich Toms Familie an dieser Stelle nochmals von Herzen danken möchte.

Zu Beginn der Dreharbeiten hatte ich Tom gefragt, ob er noch letzte Wünsche habe, ob es Dinge gebe, die er unbedingt noch erleben wolle. Er meinte, dass er sehr gern einmal die Nordlichter sehen möchte. Mein Produzent Rudolf Isler setzte daraufhin alles daran, dass wir Toms Wunsch erfüllen konnten, und orga-

nisierte eine Reise nach Finnland. Die Tage im hohen Norden gehören zu den vielen unvergesslichen Momenten während unserer Dreharbeiten. Irgendwann realisierte ich, dass der Film für mich kein Projekt, sondern zu einem Stück Leben geworden war – dafür möchte ich Tom danken.

Der Film feierte im Oktober 2014 anlässlich des 10. Zurich Film Festival Premiere und gewann zur großen Überraschung und Freude des ganzen Teams den Publikumspreis. Das Feedback, das ich später erhielt, hat mich unglaublich berührt und mich darin bestärkt, dass es eine richtige und gute Entscheidung war, mich dieser Herausforderung zu stellen.

In diesem Zusammenhang möchte ich Ihnen Franz Hohler nicht vorenthalten, der in seinem Interview im Film sagt, dass er sich jeweils Folgendes fragt, wenn er vor einer Entscheidung steht: »Was würdest du tun, wenn du nur noch ein Jahr zu leben hättest?«

Ich weiß es jetzt definitiv – ich würde einen Film drehen.

Rebecca Panian

Im Februar 2015

Wie es zum Buch kam

August 2006. Ich glaube es war ein Sonntag. Ich befinde mich in meiner Wohnung in Köln, in der ich seit etwa einem Jahr wohne, bin glücklich und zufrieden und stolz, dass ich in dieser Medienstadt einen Job gefunden und mir ein Leben aufgebaut habe. Ich schmiede Pläne und bin dabei, mich für eine Filmhochschule zu bewerben. Alles gut. Alles läuft. Dann klingelt das Telefon. Die Handynummer meiner Mutter leuchtet auf dem Display. Sonst zögere ich nie, bevor ich einen Anruf von ihr entgegennehme. Diesmal schon. Ich weiß, dass meine Mutter mir das Ergebnis der ärztlichen Untersuchung mitteilen will, die bei meinem Vater wegen seltsamer Rückenschmerzen durchgeführt wurde. Erst nach langem Zögern und vielen schmerzhaften Gängen zum Physiotherapeuten ist er endlich zum Arzt gegangen. Widerwillig. Ich starre das Handy an. Was, wenn nicht nur ein eingeklemmter Nerv diagnostiziert wurde? Was, wenn...? Ich nehme den Anruf entgegen.

Zu meiner Überraschung meldet sich nicht meine Mutter, sondern mein Vater. Mir ist schlagartig klar, dass das nichts Gutes bedeutet. Ich frage, was los ist – ohne Umschweife. Er antwortet ebenfalls geradeheraus: »Es ist Krebs.« Diese drei Worte hallen in meinen Ohren. Bis heute. Ich sacke zusammen, beginne zu weinen. Verliere den Boden unter den Füßen. Das kann nicht sein, denke ich. Nicht er! Warum er? Wie weiter? Ratlosigkeit auf beiden Seiten. Wir schweigen. Dann seine Frage:

»Chonsch weder hei?« Ich antworte nicht. Ich kann nicht. Wir legen auf.

Meine Gedanken überschlagen sich. Was soll ich jetzt tun? Wie geht mein Leben weiter? Wie geht es meiner Mutter? Und wie wird mein Vater diese Krankheit, dieses Schicksal hinnehmen? So kurz nach der Pensionierung. Er war nie krank. Nie. Es ist unfair. Es ändert alles. Ohne zu fragen. Alles anders. Mit einem Anruf.

An diesem Tag habe ich angefangen, zu Ende zu denken. Für mich, für meine Mutter, für meinen Vater.

Ich zog wieder in die Schweiz, ließ mein »neues« Leben hinter mir.

Es war schwierig für meine Mutter und mich. Dieser immer gesunde Mann – plötzlich todkrank. Unfassbar. Die Ärzte gaben ihm noch ungefähr sechs Monate. Aber – mein Vater lebte ein Jahr, dann ein zweites, ein drittes und ein viertes, und das bei guter Lebensqualität. Er bewältigte alle Therapien, beklagte sich nie, oder fast nie. Er arbeitete im Garten, pflegte das Haus. Baute eine neue Küche ein, verlegte einen neuen Plattenboden und ließ eine neue Heizung einbauen. Es war, als ob er noch ein Pflichtenheft abarbeiten, uns unter allen Umständen noch ein gutes Heim hinterlassen wollte, bevor er gehen musste.

Als alle Arbeiten erledigt waren, ging es gesundheitlich bergab. Schnell und schneller. Er wurde immer dünner. Immer häufiger musste er sich hinlegen. Die kleinste Anstrengung kostete ihn unendlich viel Kraft.

Mein Vater starb in der Nacht auf den 26. November 2011. Zu Hause in seinem Bett.

In den Stunden vor seinem Tod waren meine Mutter und ich bei ihm, redeten mit ihm, sagten ihm, dass wir ihn lieben, ihm dankbar sind für alles. Irgendwann schlief meine Mutter neben ihm ein. Ich legte mich vor ihrem Schlafzimmer ebenfalls hin,

auf eine Luftmatratze. Aber ich konnte nicht schlafen. Ich verfolgte jeden Atemzug meines Vaters. Immer in der Angst, es würde keinen nächsten geben, obwohl ich wusste, dass es das Beste für ihn wäre, wenn es keinen mehr gäbe. Nicht mehr leiden. Endlich Ruhe. Keine Schmerzen mehr. All das wünschte ich ihm von Herzen. Irgendwann dachte ich, dass er vielleicht erst gehen könne, wenn auch ich einschlief. Kurz nach diesem Gedanken musste ich eingenickt sein. Denn als ich, mitten in der Nacht, aufwachte, war es still. Das Atmen war weg. Er war weg.

Im Leben müssen wir vieles einfach hinnehmen. Aber – wir haben die Wahl, wie wir das tun. Wir können uns aufbäumen und wild wütend schreien, dass es unfair ist, das Leben. Dass wir das Schicksal oder den Schicksalsschlag so nicht akzeptieren. Wir können im Widerstand verharren. Oder wir können versuchen, die Geschehnisse anzunehmen und das Beste aus der Situation zu machen. Ich habe mich für Letzteres entschieden.

Durch meine Geschichte begann ich, immer öfter mit anderen Menschen über das Lebensende zu sprechen, und ich merkte, wie sehr der Tod, unser unausweichliches Ende, noch immer (oder erneut?) verdrängt wird. Für mich unverständlich.

So entstand die Idee zu Buch und Film, die mit der Hilfe meiner Freundin Elena Ibello und dem Vertrauen der Verlegerin Gabriella Baumann-von Arx immer mehr zur Realität wurde. Danke.

Rebecca Panian
Im Frühling 2013



Thomas Niessl

Am Ende nochmals richtig gut leben

Am 11. August 2011 wurde bei mir ein Gehirntumor diagnostiziert. Voraussichtliche Lebenserwartung: zwei bis sechs Jahre. Drei Monate zuvor dachte ich, ich hätte Depressionen. Ich glaubte, die Veranlagung dazu von meinem Vater geerbt zu haben. Darum ging ich zu jenem Zeitpunkt auch nicht zum Arzt, obwohl es mir wirklich nicht gut ging. Als die körperlichen Beschwerden zunahmen – ich musste mich oft übergeben, hatte Lähmungserscheinungen im Bein und starke Kopfschmerzen –, meldete ich mich dann doch bei meinem Arzt, der ein MRI veranlasste. Danach war klar, dass in meinem Kopf ein mandaringroßer Tumor gewachsen war und ich sofort operiert werden musste. Der Arzt sagte, die gute Nachricht sei, dass der Tumor relativ einfach zu entfernen sei und dass ich das Spital nach der Operation beschwerdefrei wieder verlassen könne. Die schlechte Nachricht war, dass es sich um ein Glioblastom handelte, den bösartigsten aller Hirntumoren. Der Tumor, so erfuhr ich, würde immer wieder nachwachsen, und wie oft man ihn wegoperieren könne, stehe im den Sternen. Es war eigenartig, aber diese Nachricht beunruhigte mich damals überhaupt nicht. Vielleicht ist das mein Glück im Unglück. – Solches hatte ich in meinem Leben schon öfter.

Viele Jahre lang war ich Unternehmer in der Fahrradbranche, war Inhaber eines Bikeshops. Ich arbeitete viel und lange Zeit auch gern. Aber in den letzten fünf Jahren meiner Tätigkeit machte mir die Arbeit keine Freude mehr. Das Geschäftsleben wurde enorm anstrengend für mich, da ich es immer allen recht machen wollte. Wenn einer von hundert Kunden unzufrieden war, belastete mich das sehr. Deshalb war – und das mag jetzt eigenartig klingen – die Diagnose für mich eine Erlösung, denn ich wusste, dass ich nun nicht mehr arbeiten musste. Ich begann zu leben. Dank meinen Ersparnissen und einer IV-Rente hatte ich keine finanziellen Probleme, und es ging mir sehr rasch sehr viel besser. Das hatte sicher damit zu tun, dass der Tumor nun erst mal weg war, aber ich musste mir nun auch keine geschäftlichen Sorgen mehr machen und mich nicht mehr über Kleinigkeiten aufregen. Das ist wohl auch der Grund, weshalb ich trotz meiner unheilbaren Krankheit kaum niedergeschlagen bin. Die einzigen Male, bei denen ich weinen musste, waren die Momente, in denen ich mich in meine Angehörigen hineinversetzt habe.

Dass ich krank wurde, erstaunt mich rückblickend nicht. Für die Schulmediziner hat man einfach Pech, wenn man einen Tumor im Kopf bekommt. Für mich ist aber klar, dass man krank wird, wenn man sich auf das Schlechte konzentriert und nicht zu sich selber schaut. Und genau das habe ich mir bis zum Zeitpunkt der Diagnose angetan. Durch sie hat sich das geändert, und das ist gut so.

Im August 2013 bekam ich eine Anfrage von Rebecca Panian, ob sie einen Film über mein Leben drehen dürfe. Sie hatte sich bei meinem Palliativarzt nach jemandem erkundigt, der mit seinem Schicksal gut zurechtkommt. Ich war sofort einverstanden, denn dass die Menschen auf mich zukommen, um sich nach meiner Krankheit zu erkundigen, finde ich schön. Mir geht nie-

mand aus dem Weg, nur weil ich krank bin. Im Gegenteil! Vielleicht liegt es auch daran, dass ich gut darüber reden kann. Deshalb fand ich es auch eine schöne Idee, bei diesem Film mitzumachen. Meine Mutter wollte nicht vor die Kamera, sie hatte Angst, dass während der Filmerei heftige Emotionen hochkommen könnten. Aber genau das macht ja den Film so stark. Ich sagte zu ihr: »Du bist die zweitwichtigste Person in meiner Geschichte! Ohne dich gibt es diesen Film nicht.« Schließlich sagte sie Ja, und sie hat es keine Sekunde bereut.

Es war wirklich eine große Freude, bei diesem Projekt mitzumachen. Kein einziges Mal fühlte ich mich von Rebecca gestört, wenn sie mit der Kamera auftauchte. Der Film lief am Zurich Film Festival, und das sehr erfolgreich – er hat den Publikumspreis gewonnen. Die Besucher wollten am Schluss nicht aufhören zu klatschen. Ein unvergessliches Erlebnis. Ich habe den Film inzwischen viermal gesehen, und er berührt mich immer noch. Auch meine Familie und meine Freunde sind begeistert. Sie alle haben geweint und gelacht, als sie ihn schauten. Es ist eigenartig, mich darin zu sehen. Die Geschichte kommt mir so fremd vor – als wäre das nicht ich.

Nun, da dieses Projekt für mich vorüber ist, gestalten sich meine Tage wieder ruhiger. Ich kann ja nach wie vor nicht viel arbeiten und will das auch gar nicht. Ab und zu repariere ich im Keller ein Mofa; meine neue große Faszination aber ist das Ping-pong! Ich spiele sehr oft mit meinem Göttibuben, meinem Bruder und meinem Neffen. Das ist immer toll.

Seit der Diagnose sind dreieinhalb Jahre vergangen, und ich bin bereits viermal operiert worden. Ins Spital gehe ich nur noch, um regelmäßig ein MRI zu machen, damit wir sehen, wo der Tumor nachwächst und wie er sich dort entwickelt. Ich will keine schulmedizinischen Therapien mehr machen, sondern konzentriere mich lieber auf meine alternative Therapie, die ebenfalls

sehr intensiv ist. Gedanken über das Lebensende mache ich mir nie, ich will ganz bewusst im Hier und Jetzt leben. Dadurch, dass ich keine Schmerzen habe, werde ich ja auch nicht daran erinnert, dass ich krank bin. Ob ich das alles verdränge oder aber verarbeiten konnte, weiß ich nicht. Das ist mir auch egal. Hauptsache, es geht mir im Moment gut. Glück im Unglück, einmal mehr.

Mit diesen Worten wollte ich meinen Text eigentlich abschließen. Nun muss ich aber einen Nachtrag machen. Warum? Das letzte MRI hat alles auf den Kopf gestellt. Mein Tumor ist jetzt an einer Stelle nachgewachsen, an der er nicht mehr operiert werden kann, da die Gefahr zu groß ist, dass Schäden am Hirn entstehen. Operieren ist also keine Option mehr. Es bleibt mir nur noch die Chemotherapie, etwas also, was ich eigentlich nicht wollte. Aber mit ihr kann das Wachstum des Tumors zumindest etwas verlangsamt werden, was mir im besten Fall erlaubt, das Jahr 2015 noch zu erleben. Das will ich versuchen, denn mit dieser neuen Situation hat sich meine Gedankenwelt ganz plötzlich verändert. Das Thema Tod ist nun ständig präsent, und ich mache mir oft Gedanken über mein Leben. Es beschäftigt mich, dass es nicht mehr lange dauern wird. Ich kann diese Gedanken nicht (mehr) verdrängen, ich kann mich nur vorübergehend ablenken. Gerade wenn ich allein bin, frage ich mich: Wie lange wohl noch? Ich habe keine großen Wünsche mehr, will keine großen Dinge mehr unternehmen.

Am wohlsten fühle ich mich bei meiner Familie. Ich bin weder verheiratet, noch habe ich Kinder. Meine Familie, das sind meine Eltern, meine Geschwister und deren Kinder. Mit ihnen Zeit zu verbringen, das ist jetzt das Allerwichtigste. Hier, wo meine Familie ist, geht es mir am besten.

Meinen Angehörigen ist es auch zu verdanken, dass ich meine Gedankenwelt trotz allem wieder ins Positive kehren konnte.

Dabei hilft mir auch eine Hypnosetherapie. Schon die erste Sitzung hat alles wieder heller werden lassen.

Ich hoffe, dass ich anderen Menschen mit dem Film und meinem Text hier im Buch aufzeigen kann, dass die Qualität des Lebens viel wichtiger ist als die Quantität. Leben! Jetzt.

Thomas Niessl, geboren 1962, lebt in Wetzikon ZH und leidet an einem unheilbaren Gehirntumor. Vor seiner Erkrankung war Niessl viel beschäftigter Geschäftsmann und Inhaber eines Bikeshops, nach der Diagnose hat er begonnen, sein Leben unbeschwerter zu leben. 2015 kommt der Dokumentarfilm »Zu Ende leben« in die Kinos, der 2014 am Zurich Film Festival den Publikumspreis gewonnen hat und in dem er mit seiner Geschichte der Hauptprotagonist ist. Den Text zum Buch »Zu Ende denken« hat er kurz vor der Lancierung des Films geschrieben.